

# nultien

Het stadsleven achter het nieuws. Reageren of tips voor Nultien? Mail naar: nultien@ad.nl of schrijf naar: Postbus 2999, 3000 CZ in Rotterdam. Twitter: @RDStad #nultien

## # 010

Reuzentrap, reuzenbaby en reuzenrad... Waar een grote stad klein in kan zijn ;-) #Rotterdam - @josverveen

Hoe dichterbij het komt,

hoe meer zin ik erin krijg...#MR16 #marathon-rotterdam #hardlopen #zondag - @matthijsbremmer

Het feest kan beginnen. @rotterdam viert de zomer #binnenrotte #cafepol - @Tonlegerstee

Even niet zeuren mensen. "Ik vindt" want ik komt uit Rotterdam. - @mcbwr

The Coolsingel looks so amazing with all those Marathon Rotterdam flags! This always makes me so happy :) - @nokimsune

**Haar 2-jarig zontje Seb is haar grootste bron van inspiratie.** Alles wat de peuter leuk vindt, prijkt op de kinderkleding die Kim Swemmer (28) met de hand maakt in haar atelier in Spijkenisse. Van drinkbeker tot ijsje. „Hij is echt een kleine charmeur.” Et voilà, een shirt met de tekst 'charmeur' erop is een feit.

CHANTAL LINDSEN

## KINDERKLEDING MET *stoere* PRINTS

**N**a haar middelbare schooltijd op de Angelus Merula in Spijkenisse te hebben doorlopen, volgt Kim Swemmer een studie aan het Grafisch Lyceum in Rotterdam. Daarna richt de ze samen met haar vriend Rick Schuttinga, die ze tijdens deze opleiding leert kennen, een reclamebureau op: = Ontworpen. Nog steeds verdient ze haar brood als grafisch vormgever, maar sinds 9 maanden werkt ze ook aan haar eigen kinderkledinglijn Ebzo, die ontstond naar aanleiding van de geboorte van zontje Seb. Kim: „Mijn moeder maakte kledingstukken voor hem omdat ik geen kleding kon vinden die ik leuk vind. Mijn vriend en ik haalden haar over haar eigen kledinglijn op te richten. Dat deed ze, maar al snel vond ze het teveel



**Wie:** Kim Swemmer (28)  
**Wat:** Ebzo kinderkleding  
**Waar:** Keet, Oppert 2a te Rotterdam

[www.ebzo.nl](http://www.ebzo.nl)

gedoe en gooide ze de handdoek in de ring. Toen heb ik het overgenomen.” Onder begeleiding van haar moeder kruipt Kim achter de naaimachine. „In het begin ging het allemaal moeizaam, drukte ik nog heel voorzichtig op het pedaal, maar nu heb ik het naaien wel goed onder de knie.” En zo ziet Ebzo in 2015 het levenslicht. Kinderkleding voor kinderen tot 6 jaar met grappige grafische prints. De rompertjes, shirts, mutsen, sweaters, harembroeken en leggings naait ze stuk voor stuk van stoffen die ze zelf uitzoekt. Vaak op stoffenmarkten, maar tegenwoordig dikwijls ook online. Daarna drukt ze haar zelf ontworpen prints met een drukpers op de kle-



◀ Kim Swemmer en haar zontje Seb. FOTO JAN DE GROEN

‘Seb is mijn levende paspop, ik hijs hem zelfs in jurkjes’

ding. Van banaan tot ananas. „Seb is mijn grootste inspiratie. Alles wat hij grappig vindt, zet ik om in grafische prints,” vertelt de trotse moeder met een grote glimlach. Overigens kunnen niet alle credits op haar conto worden geschreven, want moeders helpt ook nog een handje mee. „Op maandag werk ik altijd bij haar thuis in de praktijkruimte aan huis en zitten we de hele dag samen te naaien. We krijgen steeds meer bestellingen binnen, dus ik ben blij dat ze me helpt. Er valt bijna niet tegenaan te werken.” Zodoende moet ze af en toe een vrije dag vragen bij manlief, waarmee ze ook nog steeds het ontwerp bureau runt. Met de komst van twee nieuwe verkooppunten, Voor de Kast in Delft en Heb ik Via in Gouda, naait ze de blaren op haar vingers. Voordat de kleding in de collectie belandt, past zontje Seb alles eerst. „Hij is mijn levende paspop. Ik hijs hem zelfs in jurkjes,” zegt Kim lachend.

## KWAST | Een kroniek van de stad

### Mos

**Mijn vaste route naar het centrum gaat over de Burgemeester van Walsumweg.** Soms ga ik vreemd en fiets ik binnendoor over de Meent, maar het rode asfalt van het fietspad op de Burgemeester van Walsumweg is sneller. Daar kun je overheen schieten zonder dat je halsbrekende toeren moet uithalen om auto's in te halen (die staan in de file op de tweebaansweg). Het nadeel van gezwinde spoed is dat je de omgeving nauwelijks waarneemt. Een omgeving die ik evenwel kan dromen, omdat ik al sinds mijn middelbareschooltijd deze route naar het centrum neem. Toch werd ik op een dag verrast door het kunstwerk *Lof der Zotheid*, monument voor een

ezel van Geert van de Camp. Het is een behoorlijk grote sculptuur, in 1989 in opdracht van de Erasmus Universiteit neergezet. Je kunt niet langsfietsen en het beeld niet opmerken. Maar wat ik wel had gemist, was de lichte begroeiing op de sokkel van het kunstwerk. Tijdens de honderden malen dat ik op mijn stalen ros langs was geflitst, had een laagje mos zich tergend traag aan de bakstenen van de sokkel weten te hechten. Ik was ontroerd. „Heel bescheiden leeft het mos. Het fluit niet, het rent niet weg, het reikt niet naar de hemel. Het vormt een ideale ondergrond voor liggend naakt, maar dat alleen des zomers,” schrijft Koos van Zome-



“ De omgeving kan ik dromen

ren in *De bewoonde wereld*. Het was nog lang geen zomer, en de lente had moeite om door te breken, maar het mos deed zijn best. Het groeide bescheiden tussen de voegen. Sinds ik het had opgemerkt, keek ik elke dag even naar het zachte groen op de sokkel. Andere mensen zullen het als een voorteken zien, een kwaad omen. Verwaarlozing, kunst die ten onder gaat in de stad. Ik hou wel van de meeuwenstront op het *Maasbeeld* van Auke de Vries, van de grassprietten die groeien onderaan *The River* van Lon Pennock op de Blaak, maar het mooist is toch wel het mos, dat niet fluit, niet rent en niet naar de hemel reikt. Het mos dat heel bescheiden smacht naar liggend naakt in de zomer.

## Klik!



**Het duurt altijd maar even.** Let je een week niet op, dan is het helaas, pindakaas. Die roze bloesembomen! Geniet nu het nog kan, zoals Engelen van Ewijk bij het ss Rotterdam. O ja, hatsjoe! Stuur leuke foto's voor Klik! naar: @RDStad of nultien@ad.nl